

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Межовская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете

Протокол №1

от «25» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Даценко С.В.

Приказ №176-О

от «28» августа 2023г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Школьный театр «Мозаика»

Программа рассчитана на школьников 7 – 17 лет (разновозрастная группа)

Срок реализации 1 год

Составил: учитель Петрова Е.А.

с. Межово
Красноярского края
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Данная программа при помощи выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только познакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и научит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти.

Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
- Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
- Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
- Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
- Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
- Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Программа рассчитана на школьников 7 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Объем программы – 68 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов.

Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года по 2 занятия (по 45 мин.) с перерывом в 15 минут.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений: благодарственные письма, дипломы за актерское мастерство.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	дата		форма занятия	тема занятия
	план	факт		
<i>Раздел 1 «Основы театральной культуры»</i>				
1	6.09		Вводное занятие	Театр и жизнь.
2	6.09		Вводное занятие	История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.
3	13.09		Беседа	Театральное искусство России.
4	13.09		Лекция	Виды театров.

5	20.09		Час открытия нового знания	Театральные профессии.
6	20.09		Час открытия нового знания	Выдающиеся актеры.
7	27.09		Тренинг	Развитие творческой активности, индивидуальности.
8	27.09		Тренинг	Снятие зажимов, раскрепощение.
9	4.10		Лекция	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.
10	4.10		Тренинг	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.
Раздел 2 «Театральная игра»				
11	11.10		Тренинг	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия.
12	11.10		Тренинг	Тренинг творческой психотехники актера: развитие артистической смелости и элементов характерности.
13	18.10		Практикум	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.
14	18.10		Практикум	Упражнения на развитие воображения.
15	25.10		Практикум	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания;
16	25.10		Практикум	Сценические этюды: на освоение предлагаемых обстоятельств
17	8.11		Практикум	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания
18	8.11		Практикум	Сценические этюды: на взаимодействие с партнером.
19	15.11		Практикум	«Ролевая игра» (упражнение).
20	15.11		Практикум	Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.
Раздел 3 «Ритмопластика»				
21	22.11		Практикум	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.
22	22.11		Практикум	Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).
23	29.11		Лекция	Работа актера над образом.
24	29.11		Тренинг	Логика действия: я – животное; я – растение
25	6.12		Тренинг	Логика действия:

				я – предмет; я – стихия
26	6.12		Тренинг	Логика действия: внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).
Раздел 4 «Культура и техника речи»				
27	13.12		Тренинг	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).
28	13.12		Тренинг	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).
29	20.12		Лекция	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли;
30	20.12		Лекция	Овладение техникой сценического общения партнеров: объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;
31	27.12		Тренинг	Овладение техникой сценического общения партнеров: форма общения – приспособление; непрерывность общения;
32	27.12		Тренинг	Овладение техникой сценического общения партнеров: совокупность всех элементов общения.
33	10.01		Час открытия нового знания	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).
34	10.01		Практические упражнения	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).
35	17.01		Практикум	Словесные игры.
36	17.01		Практикум	Пластические импровизации.
Раздел 5 «Выразительные средства в театре»				
37	24.01		Лекция	Многообразие выразительных средств в театре
38	24.01		Лекция	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм
39	31.01		Практикум	Многообразие выразительных средств в театре: свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.
40	31.01		Практикум	Многообразие выразительных средств в театре: Создание декоративно-художественного оформления

Раздел 6 «Работа над спектаклем»				
41	7.02		Комбинированное занятие	Работа над спектаклем: как создается спектакль
42	7.02		Комбинированное занятие	Работа над спектаклем: знакомство со сценарием
43	14.02		Комбинированное занятие	Работа над спектаклем: характеры и костюмы
44	14.02		Комбинированное занятие	Работа над спектаклем: чтение по ролям
45	21.02		Комбинированное занятие	Работа над спектаклем: работа над дикцией
46	21.02		Комбинированное занятие	Работа над спектаклем: разучивание ролей
47	28.02		Комбинированное занятие	Работа над спектаклем: вхождение в образ
48	28.02		Комбинированное занятие	Работа над спектаклем: исполнение роли
49	6.03		Комбинированное занятие	Работа над спектаклем: создание афиши и программки
50	6.03		Комбинированное занятие	Работа над спектаклем: музыкальное оформление
51	13.03		Комбинированное занятие	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
52	13.03		Комбинированное занятие	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
53	20.03		Комбинированное занятие	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
54	20.03		Комбинированное занятие	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
55	3.04		Комбинированное занятие	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
56	3.04		Комбинированное занятие	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
57	10.04		Комбинированное занятие	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
58	10.04		Комбинированное занятие	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
59	17.04		Комбинированное занятие	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
60	17.04		Комбинированное занятие	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
61	24.04		Комбинированное занятие	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.

			занятие	
62	24.04		Комбинированное занятие	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.
63	2.05		Презентация	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей.
64	2.05		Презентация	Показ театрального представления: на районном смотре.
Раздел 7 «Подведение итогов»				
65	16.05		Обобщение	Анализ проделанной работы.
66	16.05		Обобщение	Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.
67	23.05		Практикум	Оформление страниц «Летописи школьного театра».
68	23.05		Практикум	Оформление страниц «Летописи школьного театра».

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием с помощью упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем. Сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Раздел базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре

общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Дополнительный:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>